



# SHOW

---

## STANDARDS

MAY 1, 2020 – APRIL 30, 2021

ショースタンドールド日本語版

THE CAT FANCIERS' ASSOCIATION, INC. ®

JAPAN REGION

## 序文

スタンダードとは何なのでしょう。それは猫そのものを示すものではありません。スタンダードは美学にのっとった理想像の要約なのです。良いスタンダードを現実化することが、結果として芸術作品、または、少なくとも、芸術的な統一性を持ったものを、もたらすことでしょう。芸術的統一性には、個々のパーツが他と互いに調和がとれ；それらがバランスがとれ、良い比率にあり；それらが共にお互いを高めあい、全体を強める事が必要です。良い芸術作品は、それ自身が、その内部に論理を持っています。そこには、それぞれの細部に関して、必然性と正しさの感性があります。スタンダードで、私たちは一定の様式を持った、ある納得のいく、目に見える姿を目指しています。様式、それもまた内部の調和と、パーツ間での一貫性を持っています。美学の領域においては、全体は、そのパーツの総和よりはるかに重要であり、個々のパーツは全体から高められたり、減ぜられたりします。スタンダードの実現は、審美的で、芸術的な正当性を持っていないければならぬのです。

スタンダードにグロテスクなものや、破壊されたもの、醜いものは、まったくありません。それなら、なぜ、ある勝利した猫達が、醜くみえたり、破壊されているように見えるのでしょうか？ それは、彼らが、なんらかのやり方で、基本的な概念を破っているからです。ある猫は、個々に"良い"特徴を持っているかもしれませんが、そして、そのスタンダードの理想をまだ満たしてはいないかもしれないのです。

粗末で、素人っぽい芸術作品においては、あるパーツはその他のパーツを壊したり、その他のパーツと調和を取ることが出来ないでしょう。そこには多くの光輝くものがあるかもしれませんが、それは、底知れない弱さにつながっているのです。芸術的統一性が傷つけられているか、あるいは、それがないかなのです。もし、人が、どの猫かを"醜い"と分析すれば、それは、ある特徴や、特徴の組み合わせが、基本となる線や平面の全体的なパターンに、ほど良く融合していないか、不用意に妨害しているということ、を発見することになるでしょう。言い換えれば、何かがその様式を破壊しているのです。

行きすぎた大げささ、ゆがみや、両立しないパーツは、心地よいイメージの代わりにグロテスクな物を作り出します。故意に歪められたり、誇張された特徴は、ばかげた、こっけいな効果をも作り上げるかもしれません。そのようなものは、風刺と戯画のような類のものです。理想的なスタンダードは、他の一つを犠牲にして、どれか一つの部分を故意にゆがめるようなものではないのです。様式を高めるものと、歪めるものの中には、デリケートなバランスがあるのです。

スタンダードは、ある生きている猫を描写しているものではありません。それは芸術的な理想であって、一つの実例では決して完全には到達されるものではないのです。私たちは、ただ単に、この理想へ近づこうと努力して、完璧であることはいつも、私たちがつかみ取ったものの上にあるということに気づくのです。それが、私たちを奮い立たせ続けるものであり、ある芸術家が感動し奮い立たされるのと、将に同じことなのです。

スタンダードに戻って取り組んではどうでしょう。細かな部分から始める代わりに、全体に到達するように、細かな部分を加えて統合していくのです、さあ、私たちの基本となる様式から始めて、その様式から細かな部分を展開させましょう。構成しているパーツは独善的なやり方では、ともにつり上げられることはないだろうと、分かるでしょう。人間にはどんな形の頭やどんな形の尾も選択する権利はないのです。人は基本となるパターンを高める形を選ばなければなりません。長くほっそりした首の上に大きく丸いどっしりした頭があれば、それは長く優雅な背中から延びた、太く、ぶつんと途切れた尾と同じ様に、明らかにグロテスクでしょう。

健康的に機能していることに配慮し、自然であることに注意しなければなりません。

スタンダードはヒゲの最後のミリメートルまで、ある猫の図式を科学的に精密なまでに、記載はできませんし、してはなりません。自然は決して、どんな方法でも、精密な複製を作り出したりはしません。スタンダードは、ジャッジが良い審美眼を持ち、教育された調和の感覚を持つための、客観的で、芸術的な指針です。作曲家が彼のノートに、解釈者である音楽家への指針として、速度や、強弱、小節分けを書き留めるようなものですが、彼は、生の音楽を作るための、その音楽家の持つ、感受性や様式についての知識を信頼しなければなりません。猫は生きていて、呼吸していて、動くもので、そのように観察されなければならないものです-命のない機械のようなものではなく、凍らせた死骸でもありません。

確実なことは、良い音楽家は決して速くを、ゆっくりに、また、柔らかかにを、大きな音でと言うような解釈はしないということです。同じ様に、良いジャッジは、繊細なを、粗雑なと、長いを短いとは決して解釈しません、これらの用語は単に相対的なもので、絶対的なものではないのですが... 例えば、どのくらい長いのが、長いのか、どのくらい背が高いのが、高いか？というようなことです。それは演奏の"芸術"を運営し操作しているような分野なのです。

スタンダードは、ブリーダーが完全な猫を目指して、その進展を測るための、また、ジャッジがそれらの指針に沿って、その動物の発達を比較するための、ヤード尺(ものさし)です。

理想の猫は、完全に釣り合いのとれた動物であって、飼い慣らされた猫の、生き生きとした好ましい外観をもった、磨き抜かれ、洗練された一つの型の現れです。全体としての表現のされたかは、見た目楽しく、よく手入れされていて、人なつこく、扱いやすく、ジャッジが自動的に、倫理的に、芸術的に 比較し、ベストやベスト-イン-ショー-を選択 をしていく、ショーのその日の競技のために準備されています。

ある猫の様々なパーツが、調和よくバランスがとれていて、そのそれぞれがよく補い合うのなら、全体はその個々のパーツの合計より遥かに素晴らしくなるでしょう。その総計が、美しい猫となることでしょう。

## コンディション

この用語、“コンディション”とは、何でしょう？ コンディションはその猫の全体を反映させています。食事、手入れ、環境、遺伝といったようなものの全てが、よくコンディションが整えられた猫を作りあげることにおいて、決定的な役割を果たします；そのネコのあらゆる側面が、これらの重要な因子の結果を反映しているのです。

### 身体的コンディション：

ショーキャットは最善のコンディションであらねばなりません。

### 清潔さと見栄えよくすること

ショーキャットは申し分なく清潔でなければなりません。グルーミングはそのネコの美しさをさらに美しくし、その猫種の性質を際立たせなければなりません。

### 気質：

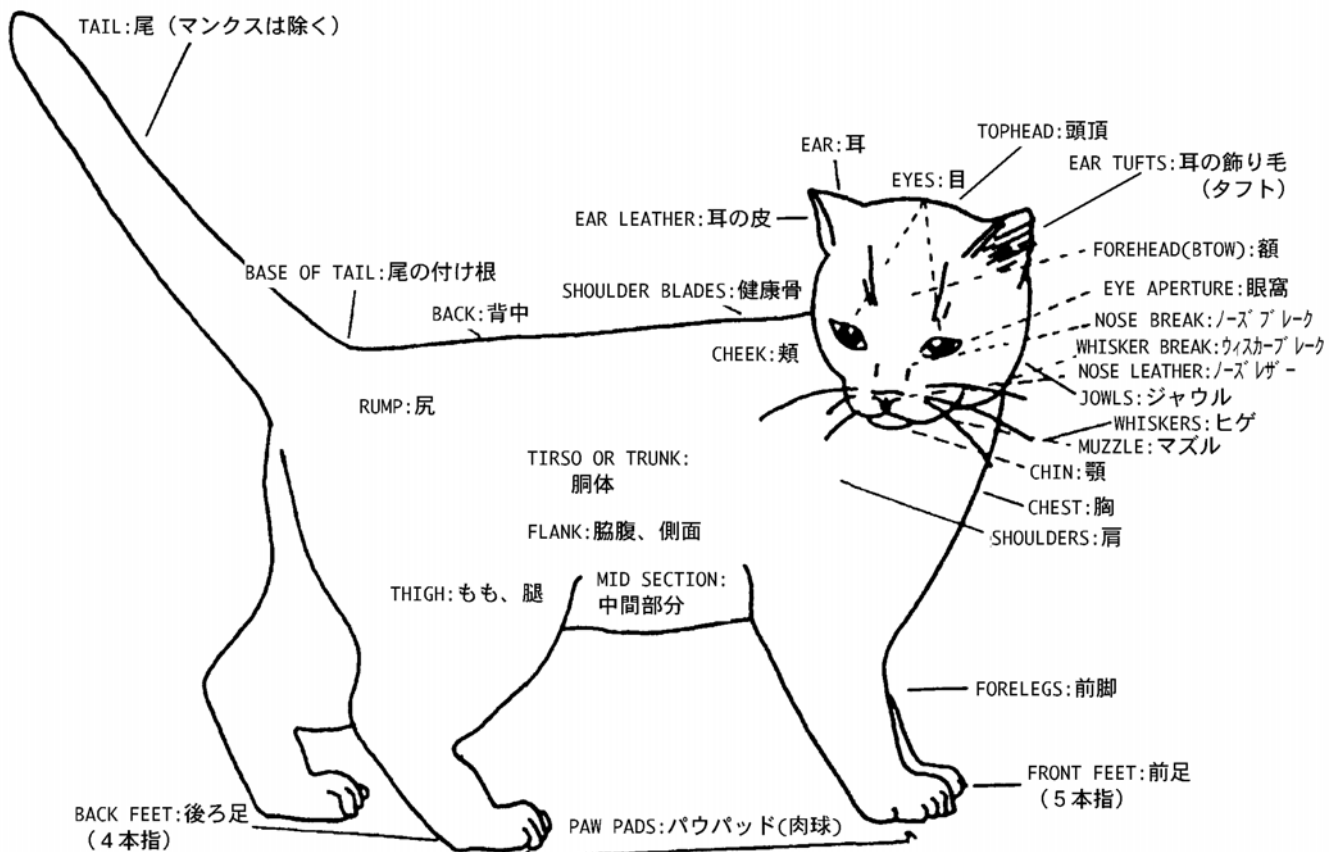
よくバランスのとれた気質で、ショーキャットが審査の手順をよく受け入れなければなりません。穏やかで、安定した性質はその猫をよりよくし、ジャッジが評価し、その猫をその最も有利な状態で見せることを、受け入れるでしょう。

### 外見：

全般的な健康と活気にみちていることは、鮮明な目、輝くコート、機敏な外観と言うことに反映します。動いているとき、その猫はその猫種の特徴的な優美さと美しさを示すことでしょう。

### 感触：

ある出陳猫が、ジャッジによってハンドリングされるとき、ジャッジの手はその猫の大きさ、形、骨格構造、筋肉のトーン、基礎的な形態といったものを記録します。その猫の全体は、その個々の構成成分の総計なのです。



## **ネコの構成**

美しく、上品で、快活であることは、ネコを要約して表現しているものではありませんが、この審美的特性を具体化するために、理想的なショーキャットは、優れた健康状態と健全な構成を反映しています。

構造の多様性は、その血統ネコの品種特性と他品種と区別をはっきりさせるための助けになるます。個々の品種のスタンダードは、時として、ネコの普通ではない身体的特徴を記載していますが、理想のショーキャットは、どんな、特徴や、誇張や、その他諸々のものであっても、不快な感じを生じさせたり、ネコの健康や幸福を危うくするような面はないのです。

**頭**  
成熟した頭蓋骨は、頭の形、---つまり、長い、中位短いといったような事に---かかわらず、好ましくない陥没や、突起がなく、スムーズです。目は、鮮明で輝き均等な動きをします。呼吸に無理はありません。口は適切なかみ合わせで閉じます。顔と顎は、左右対称で、配置されています。

**骨格構造**  
骨格構造は、大きさ---つまり、小さい、中位、大きいといったような事に---かかわらず、対称でバランスがとれた状態で、機能的です。背骨はしなやかで、関節は柔軟性があります。脚は平行で、体重や、動きをしっかりと支えているのです。

**体の実体**  
体の形は、スタイル---つまり、短い、長い、丸いか、チューブ状かといったような事に---かかわらず、胸の穏やかな外向きの湾曲から、腹部のより柔らかなら線へと続く輪郭を描いています。肩、体の中間部分と、後ろ四分の一の部分の筋肉は発達し、力強さと、体のスタイルとの適合性を反映しています。

**結論**  
ネコは生きて、呼吸して、動いていて、実存していると言うことを、決して忘れてはなりません。健全な構造をもち、機能していると言うことは、美しさを追い求めるためには、絶対的に必要な事なのです。

## ショースタンダード 2020年5月1日～2021年4月30日

・アビシニアン (2017 年改訂) -----1	・コラット (2006 年改訂) -----95
・アメリカンボブテール (2019 年改訂) -----3	・ラパーマ (2014 年改訂) ----- 97
・アメリカンカーール (2018 年改訂) -----10	・ライコイ ミセラニアス カテゴリー
・アメリカンショートヘアー (2017 年改訂) -----16	(2018 年改訂) -----104
・アメリカンワイヤーヘアー (2011 年改訂) -----22	・メインクーンキャット (2016 年改訂) -----106
・バリニーズ (2019 年改訂) -----25	・マンクス (2015 年改訂) -----114
・ベンガル (2020 年改訂) -----30	・ノルウェージャンフォレストキャット
・バーマン (ビルマの聖猫) (2014 年改訂) -----36	(2014 年改訂) -----120
・ボンベイ (1997 年改訂) -----40	・オシキャット (2013 年改訂) -----126
・ブリティッシュショートヘアー (2020 年改訂) -41	・オリエンタル (2020 年改訂) -----128
・バーミーズ (2013 年改訂) -----46	・ペルシャ (2020 年改訂) -----140
・バーミラ (2019 年改訂) -----48	・ラガマフィン (2016 年改訂) -----151
・シャルトリュー (1999 年改訂) -----53	・ラグドール (2009 年改訂) -----167
・カラーポイントショートヘアー	・ロシアンブルー (1999 年改訂) -----171
(2013 年改訂) -----54	・スコティッシュフォールド (2018 年改訂) -----172
・コーニッシュレックス (2020 年改訂) -----57	・セルカークレックス (2018 年改訂) -----181
・デボンレックス (2018 年改訂) -----64	・サイアミーズ (2012 年改訂) -----187
・エジブシャンマウ (2009 年改訂) -----69	・サイベリアン (2015 年改訂) -----189
・ヨーロピアンバーミーズ (2019 年改訂) -----71	・シンガプーラ (2007 年改訂) -----195
・エキゾチック (2020 年改訂) -----73	・ソマリ (1999 年改訂) -----197
・ハバナブラウン -----87	・スフィンクス (2015 年改訂) -----199
・ジャパニーズボブテール (2020 年改訂) -----88	・トンキニーズ (2008 年改訂) -----203
・ジャバニーズ (バリニーズを参照)	・トイボブ ミセラニアス カテゴリー
・カオマニー ミセラニアス カテゴリー	(2019 年改訂) -----205
(2019 年改訂) -----93	・ターキッシュアンゴラ (2020 年改訂) -----207
	・ターキッシュバン (2009 年改訂) -----212

下線 ( ) 部分は前年度からの改訂部分、( ) 部分は、削除があったことを示す。

**THE CAT FANCIERS' ASSOCIATION, INC®**

**260 East Main Street, Alliance, Ohio 44601**

**Phone: 330-680-4070 • Fax: 330-680-4633 • Web address: [www.cfa.org](http://www.cfa.org)**

**THE CAT FANCIERS' ASSOCIATION, INC.**

**CFA SHOW STANDARDS**

MAY 1, 2020 – APRIL 30, 2021

CFA ショースタンドアード日本語版

発行 CFA ジャパンリジョン

発行責任者 小泉 かよ子

翻訳責任者 土屋 敏彦

新本 美知枝

2020年5月 第1刷発行

CFA ジャパン事務局

〒243-0021 神奈川県厚木市

岡田 4-30-15

Tel : 0462-28-9084

Email : cfajapanregion@gmail.com